ثانوية راهبات القلبين الأقدسين – طرابلس
البريد الإلكتروني: tripoli@sscc.edu.lb
الموقع الإلكتروني: www.tripoli.sscc.edu.lb
تطبيق الموبايل : Réseau SSCC

الصّف: الأوّل الثّانويّ
المادّة: لغة عربيّة.

بيان المطالعة

تلامذتنا الأعزّاء،

المطالعة نافذةٌ إلى المعرفة.

نطلب منكم مطالعة قصّة "الأجنحة المتكسّرة" جبران خليل جبران، دار مكتبة سماحة، برويّة وتمعّن وفهم، ثمّ ملء بيان المطالعة أدناه:

١- توثيق القصّة:

- عنوان الكتاب:
- اسم المؤلِّف:
- دار النّشر / السّلسلة:
- تاريخ النّشر:

٢- ملخّص القصّة:

أسرد بأسلوبك أحداث القصّة بشكلٍ متسلسلٍ وفق مخطّط القصّة، وبتلخيصٍ واختصار (بين ٥ إلى ١٠ أسطر).

٣- تقديم الشّخصيّات:

- الشّخصيّة الرّئيسيّة: تقديمها أو التّعريف بها، وشرح دورها في القصّة.
- الشّخصيّات الثّانويّة: التّعريف بها، العلاقات فيما بينها، والدّور الّذي أدّته كلّ شخصيّة في مجريات القصّة.

٤- الأطر الزّمانيّة والمكانيّة للأحداث.

٥- الفكرة الرّئيسيّة أو الرّسالة الّتي تحملها القصة.

٦- العبر أو الفوائد الّتي جنيتها من هذه القصّة.

٧- الرّأي الشّخصيّ:

عبّر عن رأيك في القصّة بشكل عامّ، أو في شخصيّةٍ معيّنة، أو في مشهدٍ معيّن، أو في الأفكار الّتي طرحتها...

٨- مفردات جديدة ودلالاتها:

استخرج ألفاظًا جديدةً لتضيفها إلى معجمك الشّخصيّ مع دلالاتها (معانيها).

٩- اقتباسات مؤثّرة:

اذكر جملًا أثّرت فيك أثناء مطالعة القصّة.

١٠-الجزء الإبداعيّ:

كثيرةٌ هي قصصُ الحبِّ التي خُلِّدت في الذاكرة، لأنّها تجاوزت حدود العاطفة لتصبح جزءًا من التّاريخ والأدب والفنّ. انطلاقًا من القصّة الّتي قرأتها، وبالاعتماد على مهاراتك في البحث والسّرد والعرض، ابحث عن قصّة حبّ حقيقيّة عاشها أحد الأدباء أو الفنّانين أو الشّخصيّات التّاريخيّة، ثمّ صوّر فيديو (من دقيقة إلى دقيقتين) تروي فيه أحداث هذه القصّة بأسلوبٍ مشوّق.

احرص في عرضك على:

- التّعريف الموجز بالشّخصيّتين.

- سرد أبرز محطّات قصّة الحبّ.
- توضيح سبب تميّز هذه القصّة.
- إبداء رأيك الشّخصيّ في سبب بقائها حيّةً في الذّاكرة.

يمكنك الاستعانة بالذّكاء الاصطناعيّ في البحث عن الأفكار، أو في تنظيم المحتوى، أو في تحسين الصّياغة، بشرط أن يعكس العمل النهائيّ فهمك للقصّة وقدرتك على تقديمها بأسلوبك الخاص.

أضف لمستك الإبداعيّة؛ فيمكنك أن تقدّم الفيديو بصيغة تقرير صِحفي، أو مقابلةٍ مُتَخَيَّلَة، أو مونولوغ، أو باستخدام صورٍ ومؤثّراتٍ موسيقيّةٍ مناسبة، أو أيّ أسلوبٍ آخر يجعل عرضك أكثر تأثيرًا وإمتاعًا.

ملاحظة:

- سيتمّ تقديم بيان المطالعة وعرض أعمال الجزء الإبداعيّ داخل الصّف في بداية السّنة الدّراسيّة المقبلة (2026-2027).
- ستشكّل هذه القصّة محورًا من محاور عملنا خلال العام الدّراسيّ القادم؛ فهي القصّة نفسها التي سنطالعها ونحلّلها وننجز حولها أنشطةً في الصّفّ. لذلك، ستمنحكم قراءتها خلال العطلة انطلاقةً مميّزةً مع بداية العام الدّراسيّ.

عطلة سعيدة!