

العام الدراسي: ٢٠٢٢-٢٠٢٣

البرمجة الفصلية للدروس

المادة: اللغة العربية

الصف: الثانوي الأول

المدرّس/ة: فيوليت الخوند

الشهر	الموضوع / المحور / المجال	المعارف والأهداف
أيلول	الأدب: ماهيته وعناصره: -مدخل إلى المحور -الأدب وعناصره	-الإحاطة بالمعلومات الأساسية حول الأدب. -تقسيم النّص. -فهم النّص ودراسة البنى المتنوّعة. -تحديد نوع النّص الأدبيّ . -تحديد نوع الكتابة، والمؤشرات الدالة عليه. -نشاط: مناقشة فيلم متعلّق بتحديد الأولويات.
تشرين الأول	الأدب في التعبير عن التقاليد والأخلاق -مدخل إلى المحور - فضائل الفروسية وعيوبها	-معرفة طبيعة الحياة الجاهليّة. -تحديد دلالة بعض الألفاظ والمصطلحات. - فهم النّص والتعرّف الى أبرز القيم الجاهليّة. -تحديد موضوع النّص وكيفية الاستدلال عليه. -استخراج الزوابط البارزة وتحديد دلالاتها. -تحديد نوع الكتابة وخصائصها. -تحديد عناصر الأدب. -تحديد أسباب تماسك النّص. -دراسة النّمط التفسيريّ والنّوع الأدبيّ. -تحديد وظيفة الكلام الإبلاغيّة المعرفيّة ومؤشّراتها.

	<p>-تمييز عناصر الأسلوب وعناصر المضمون.</p> <p>-تعليق نوع النصّ الأدبيّ.</p> <p>-إملاء: تذكير بقاعدة الهمزة.</p> <p>-نشاط : نصّ استماع .</p> <p>-تمرين ضبط.</p> <p>-نشاط : عمل يومي شفوي (نصوص متعلّقة بالقيم).</p>		
٢٠ حصة	<p>- شرح تقنية التلخيص ثمّ التطبيق على نصّ "الأدب وعناصره".</p> <p>-كتابة مقالة متعلّقة بالقيم.</p> <p>- فهم القصيدة واستخراج القيم الجاهليّة..</p> <p>- التّعرف إلى وظائف الكلام (الانفعاليّة التعبيريّة-الجماليّة-الإيعازيّة).</p> <p>-استنتاج خصائص القصيدة الجاهليّة عموماً.</p> <p>- كتابة فقرة انطلاقاً من تأمل صورة.</p> <p>- مناقشة فيلم يتعلّق بالقيم.</p> <p>- تذكير بالخير والإنشاء.</p> <p>- تذكير بالصّور والمحسّنات.</p> <p>- تذكير بأساس الكتابة العروضيّة وبالبحرين المشروحين سابقاً (البسيط والوافر).</p> <p>- تطبيق على البسيط والوافر.</p> <p>- إملاء:تذكير بكتابة الألف.</p> <p>- نشاط : عمل يومي شفوي (نصوص متعلّقة بالقيم).</p> <p>- نشاط: نصّ استماع.</p>	-أثني عليّ	تشرين الثاني
١٦ حصة	<p>-لمحة عن الواقع الإسلاميّ وأبرز قيمه.</p> <p>- فهم النصّ والتّعرف إلى أبرز القيم الإنسانيّة.</p> <p>-دراسة الأساليب النحويّة المستخدمة ودلالاتها.</p> <p>-دراسة الرّسالة كنوع أدبيّ وتحديد خصائصها.</p> <p>- معرفة أنواع الرّسائل وأصول كتابتها.</p> <p>-تحديد أقسام هذه الرّسالة وأفكارها الرئيسيّة.</p> <p>-دراسة النمط الإيعازي في النصّ.</p> <p>-تحديد وظيفة الكلام.</p> <p>-دراسة شخصيّة الكاتب.</p>	<p>الأدب في التّعبير عن القيم الرّوحيّة</p> <p>- مدخل إلى المحور.</p> <p>- رسالة إلى أبي موسى الأشعري.</p>	كانون الأوّل

	<p>- كتابة رسالة إخوانية.</p> <p>-إملاء: تذكير بكتابة التاء.</p> <p>-نشاط: عمل يومي شفوي (رسالة).</p> <p>-نشاط: نصّ استماع.</p>		
١٣ حصّة	<p>-فهم النصّ وتقسيمه.</p> <p>- التمييز بين نوعي الغزل وتحديد خصائص كلّ منهما</p> <p>-التعرّف إلى الغزل العذريّ وخصائصه.</p> <p>-تحديد وظيفة الكلام ومؤشّراتها</p> <p>-دراسة الموسيقى الشعريّة.</p> <p>-نشاط: عرض مقطوعات شعريّة وأقوال نثريّة في الحبّ.</p> <p>-نشاط: الاستماع إلى تسجيل غنائيّ لإحدى القصائد الغزليّة (سعيد عقل أو نزار قبّاني...).</p> <p>-تمرين ضبط.</p> <p>-شرح البحر الطويل والتّطبيق عليه.</p> <p>-نشاط: تعبير شفوي يومي (رسالة).</p>	<p>١ الأدب في التعبير عن المواقف الوجدانية</p> <p>- مدخل إلى المحور</p> <p>-أفي الناس أمثالي؟</p>	ك ٢
١٦ حصّة	<p>-الاستماع إلى القصيدة بصوت كاظم الساهر.</p> <p>-تحديد موضوع القصيدة وأفكارها الرئيسيّة.</p> <p>-استخلاص آثار الحبّ على الشّاعر.</p> <p>-دراسة شخصيّة الشّاعر.</p> <p>-تحديد نوع النصّ الأدبيّ وتحديد خصائصه.</p> <p>-تحديد مؤشّرات النمط الإيعازيّ.</p> <p>-تحديد وظائف الكلام الظّاهرة في النصّ ومؤشّرات كلّ منها.</p> <p>-شرح مقومات المقالة الذاتيّة وكتابة مقالة ذاتيّة.</p> <p>-مناقشة فيلم.</p> <p>-تمرين ضبط.</p> <p>-إملاء: تذكير بقاعدة الهمزة.</p> <p>-نشاط: نصّ استماع.</p> <p>-معرفة واقع العصر العباسي.</p>	<p>قولي أحبّك</p> <p>الأدب بين التقليد والتّجديد</p> <p>- مدخل إلى المحور</p> <p>- دع عنك لومي</p>	شباط

	<p>- فهم النَّصِّ وتحديد أفكاره.</p> <p>- فهم القصيدة واستخراج تنوع المنطق فيها.</p> <p>- استخراج الحجج ومقومات البرهنة.</p> <p>- دراسة النمط البرهاني (البنية والمؤشرات).</p> <p>- دراسة نوع النَّصِّ الأدبيّ وتحديد وظيفة الكلام ومؤشراتها.</p> <p>- تحديد عناصر التقليد والتجديد.</p> <p>- شرح مقومات المقالة الذاتية وكتابة مقالة ذاتية.</p> <p>- تطبيق على الضبط ومواقع الإسناد.</p> <p>- تطبيق على التلخيص.</p> <p>- بحث: اختيار منطقة لبنانية، عرض واقعها وكيفية تحسينها.</p>		
<p>٢١ حصة</p>	<p>- فهم القصيدة وتقسيمها.</p> <p>- دراسة الأساليب ودلالاتها.</p> <p>- معرفة النوع الأدبيّ ووظيفته.</p> <p>- إملاء: تذكير بكتابة الألف.</p> <p>- مناقشة فيلم قصير.</p> <p>- تمرين ضبط.</p> <p>- نشاط: تعبير شفويّ يوميّ (مقالة ذاتية).</p> <p>- نشاط: نصّ استماع.</p> <p>- نشاط: تحويل قصّة مسموعة باللغة العامية إلى قصّة مكتوبة بالفصحى.</p> <p>- فهم النَّصِّ.</p> <p>- شرح البحر الكامل والتطبيق عليه.</p> <p>- فهم النَّصِّ وتحليل بعض المضامين (من قبل التلاميذ).</p> <p>- تقسيم النَّصِّ وتحديد أفكاره.</p> <p>- تحديد مؤشرات النمط التفسيريّ.</p> <p>- مناظرة (التأثر بالحضارة الغربية).</p> <p>- تمرين ضبط.</p> <p>- تذكير بكتابة التاء.</p> <p>- نشاط: نصّ استماع.</p>	<p>الأدب وتناقضات المجتمع</p> <p>_ لم يبقَ إلا عظام بالية</p> <p>العرب والحضارة الغربية</p> <p>-مقدمة المحور</p> <p>-طغيان الحضارة الغربية</p>	<p>آذار</p>

	<p>-فهم معاني القصيدة وربطها بواقع الشاعر والبيئة. -استخراج الحقلين المعجميين المتعارضين وتحديد قيمتهما. -دراسة بنية القصيدة.</p>	<p>التحرير والتحرر + حبّ الوطن - قصيدة الجسر</p>	
<p>١١ حصّة</p>	<p>-دراسة الأساليب النحويّة والمستوى البلاغيّ. -استخراج الزموز والتضمينات وتبيان دلالتها. - دراسة النوع الأدبيّ ووظائف الكلام. -تحديد نوع الكتابة. -تحديد عناصر الإيقاع. -تحويل قصّة مسموعة باللّغة العامية إلى قصّة مكتوبة بالفصحى. -ألعاب تربويّة هادفة.</p> <p>-قراءة النّصّ قراءة فاهمة. -شرح النّصّ وتحديد موضوعه. -دراسة بنية النّصّ القائمة على التّعارض. -دراسة أسلوب الاستفهام والنداء المتكرّرين في النّصّ. -شرح كيفية توظيف عناصر الأدب الأربعة في سبيل تحقيق غاية الكاتب. -تحديد نوع النّصّ الأدبيّ. -تحديد وظائف الكلام الأكثر بروزًا وذكر مؤشّرات كلّ منها. -شرح قول متعلّق بثقافة المرء. -مناقشة فيلم. -كتابة فقرة عن النّظرة الخاصّة للبنان .</p> <p>-قراءة النّصّ قراءة فاهمة. -شرح النّصّ من قبل أحد التلاميذ ثمّ تصويبي المعلومات. -تحديد موضوع النّصّ وكيفية الاستدلال عليه. -تحديد نوع النّصّ الأدبيّ. تحديد مؤشّرات النّمط الإيعازي.</p>	<p>تكملة قصيدة "الجسر" "أطردوهم" -لكم لبناتكم ولي لبناني</p>	<p>نيسان</p>