

البرمجة الفصلية للدرّوس

المادّة: اللغة العربية

الصف: التاسع الأساسي

المدرّس/ة: فيوليت الخوند - السي غنطوس

المعارف والأهداف	الموضوع / المحور / المجال	الشهر
<ul style="list-style-type: none"> . تمييز أنواع الأفعال وإعرابها + علامات إعراب الاسم. . تمييز اسمي الفاعل والمفعول ومعرفة عملهما. . معرفة محلّ الضمانر من الإعراب. . مقدّمة محور الوصف: - تحديد الأنواع الأدبية. - مضمون المقدّمة. 	مراجعة عامّة	أيلول (٩ حصص)
<ul style="list-style-type: none"> - القراءة السريعة والبلّغة المعبّرة / توثيق النّص. - الإجابة عن أسئلة تحيط بالنّص فهماً وتحليلاً. - إدراك مدى تأثير الطّبيعة على الإنسان، واستخراج العبر. - تقسيم النّص وتحديد الأفكار الرّئيسة/ - وصف القرية وصفاً إيحائياً. - دراسة الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة وتبيّن دورها. - تحديد مؤشّرات النّمط الوصفي. - كتابة نصّ وصفيّ (مشهد من مشاهد الطّفولة المشرّدة). - وصف بيت متهدّم (عرض الموضوع في الصّف) - نشاط يوميّ (الوصف) - نشاط: نصّ استماع 	قراءة وتحليل: الوصف: - الخريف - من جمالات لبنان	ت ١ (٢١ حصّة)

<p>قواعد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أسلوب الشرط. - أسلوب التعجب <p><u>بلاغة وعروض:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - الكتابة العروضية <p>إملاء: التذكير بكتابة الهمزة + تطبيق.</p>	<p>قواعد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أسلوب الشرط. - أسلوب التعجب <p><u>بلاغة وعروض:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - الكتابة العروضية 	
<p>قراءة وتحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من جمالات لبنان (تتمة) (قراءة موجهة) <p>القصة والنمط السردى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مثل الأرنب والأسد <p><u>قواعد:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - إعراب الجمل - أسلوب النداء <p><u>بلاغة وعروض:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - البحر البسيط - الخبر والإنشاء 	<p>قراءة وتحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة البليغة المعبرة عن الحالات النفسية. - الإجابة عن أسئلة تحيط بالنص فهماً وتحليلاً. - إدراك أهمية التعاون والدكاء للخروج من الأزمات. - تحديد عناصر السرد القصصي وبنيته. - معرفة وظائف الفعل المضارع والجمل القصيرة. - تحديد مؤشرات النمط السردى. - تحديد قيمة الحوار المتداخل في السرد / - تحديد قيمة الوصف المتداخل في السرد. - كتابة قصة قصيرة / - تأليف مثل خرافي. <p>- نشاط: الاستماع إلى قصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - معرفة المحل الإعرابي للجمل. - التمييز بين المنادى المبني والمنصوب وإعرابهما. - توظيف أسلوب النداء في التأليف الشخصي. - تمرين ضبط. - إتقان الكتابة العروضية ومعرفة تفعيلات الأبيات وبحورها. - دراسة الأبيات الشعرية دراسة عروضية تامة. - التمييز بين الجمل الخبرية والإنشائية وتحديد قيمتها. - توظيفها في التأليف الشخصي. 	<p>ت ٢ (٢٠ حصّة)</p>

<p>- قيمة استخدام الجمل الإنشائية.</p> <p>إملاء: التذكير بكتابة الألف + تطبيق.</p> <p>- إكتشاف بنية الرسالة وخصائصها.</p> <p>- التمييز بين أنواع الرسائل.</p> <p>- كتابة رسالة إخوانية.</p> <p>- نشاط: الاستماع إلى رسالة.</p> <p>إملاء: التذكير بكتابة الناء + تطبيق.</p> <p>- معرفة الحال: أنواعها - وظيفتها.</p> <p>- معرفة توظيف الحال في التأليف الشخصي.</p> <p>- معرفة ماهية التمييز وإعرابه.</p> <p>- توظيف التمييز بنوعيه في التأليف الشخصي.</p> <p>- معرفة الأسماء والصفات الممنوعة من الصّرف.</p> <p>- معرفة ضبط الأسماء الممنوعة من الصّرف.</p> <p>- إستخراج الطّباق وتحديد قيمته. / - توظيف الطّباق في التأليف الشخصي.</p> <p>- دراسة الأبيات الشعريّة دراسة عروضيّة تامّة.</p>	<p>قراءة وتحليل:</p> <p>- رسالة إلى جذتي (دفتّر النّشاطات ص. ٥٣)</p> <p>- من عصفورة إلى صياد (نموذج من الامتحانات الرّسميّة)</p> <p>- اختيار نصوص رديفة للمطالعة والتّحليل.</p> <p>قواعد:</p> <p>- الحال</p> <p>- التّمييز</p> <p>بلاغة وعروض:</p> <p>- الطّباق والمقابلة</p> <p>- البحر الطّويل</p>	<p>ك ١ (١٦ حصّة)</p>
--	---	--------------------------

البرمجة السنوية للدروس

المادة: اللغة العربية

الصف: التاسع الأساسي

المدرس/ة: فيوليت الخوند – السي غنطوس

المعارف والأهداف	الموضوع / المحور / المجال	الشهر
<ul style="list-style-type: none"> - شرح استعارة وتبيان وظيفتها الدلالية / إظهار الغرض من استخدام الجمل الإنشائية. - دراسة صورة / إعراب جمل ومفردات. - دراسة عروضية لبيت شعري. - تعبير كتابي: كتابة رسالة إلى نسيب. - القراءة البليغة المعبرة. - الإجابة عن أسئلة تنطلق من النص وتتجاوزه إلى أسئلة شخصية. - تحديد موضوع النص. - معرفة تحويل الاسم إلى المثنى والجمع مع مراعاة علامات الإعراب. - معرفة أحكام العدد وإعراب معدوده. - كتابة العدد بالحروف في الحالات المختلفة. - دراسة عروضية لأبيات شعرية متعلق بالبحر الطويل. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>تحليل</u>: - نص رديف: من عصفورة إلى صياد. - كتابة رسالة إلى نسيب. - التسامح <u>قواعد</u>: - التحويل إلى المثنى والجمع. - تطبيق على إعراب الجمل والمفردات. - العدد. <u>عروض</u>: شرح البحر الطويل. 	كانون الثاني

<p>- شرح قول متعلّق بالتّسامح.</p> <p>- تحديد قيمة استخدام الفعل المضارع/ تحديد قيمة استخدام بعض الرّوابط المنطقيّة.</p> <p>- اكتشاف بنية النّصّ وتدرّج أفكاره/ تحديد نوع المقالة.</p> <p>- تحديد مؤشّرات النّمط التّفسيّريّ/ تحديد خصائص الكتابة التّواصلية.</p> <p>- الإشارة إلى الفرق بين النّمطين التّفسيّريّ والبرهانيّ.</p> <p>- قراءة فاهمة / توثيق النّصّ / استخلاص صفات الكاتب / استخلاص دور الأمّ وصفات شخصيّتها</p> <p>/ - معرفة أنواع الأساليب المستخدمة (الاستفهام - النّفي - التّعجب)</p> <p>- شرح صورة بيانيّة / ضبط / إعراب مفردات وجمل / - دراسة صورة.</p> <p>- دراسة عروضية لبيت شعريّ.</p> <p>- نشاط: نصوص الاستماع / التّدكير بالقاعدات الإملائيّة.</p> <p>- تعريف الاسم الممنوع من الصّرف / الأسماء الممنوعة من الصّرف / جعل الاسم الممنوع من الصّرف منصرفاً.</p> <p>- التّمييز بين المفاعيل، إعرابها وتحديد قيمتها.</p> <p>- توظيف المفاعيل في التّأليف الشّخصيّ.</p> <p>- أركان التّشبيه والاستعارة وأنواعهما، ومعرفة القيمة.</p> <p>- التّمييز بين التّشبيه والاستعارة.</p> <p>- دراسة الأبيات الشعريّة دراسة عروضيّة تامّة.</p>	<p>تحليل: - تكملة نص التّسامح.</p> <p>- نصّ رديف: أحبّ الأطفال.</p> <p>قواعد: - الممنوع من الصّرف.</p> <p>- المفعول المطلق.</p> <p>- المفعول فيه.</p> <p>بلاغة: - التّشبيه.</p> <p>- الاستعارة والمجاز.</p> <p>عروض: شرح البحر الوافر.</p>	<p>شباط</p>
<p>تحديد أقسام النّصّ وأفكاره الرّئيسة.</p> <p>- تحديد قيمة الرّوابط / ذكر قيمة الجمل الاستفهاميّة.</p> <p>- شرح التّشبيه وتحديد قيمته / استخراج التّشخيص وتبيين دوره.</p> <p>- تحديد مؤشّرات النّمط الوصفيّ.</p> <p>- ضبط / إعراب جمل ومفردات.</p> <p>- التّحويل من الخطاب المباشر إلى الخطاب غير المباشر.</p> <p>- تحديد النّعت وشروطه / توظيف النّعت في التّأليف الشّخصيّ.</p> <p>- تحديد البدل وتوظيفه في التّأليف الشّخصيّ.</p>	<p>تحليل:</p> <p>- تكملة نصّ: أحبّ الأطفال.</p> <p>- مناقشة فيلم: بنجمن: سيرة جراح + بطاقة عمل.</p> <p>- معالجة بطاقة عمل: عند الفجر قبيل شروق الشّمس.</p>	

<p>- معرفة المعنى البعيد للصورة. - معرفة إستخراجهما وتحديد قيمتهما الفنيّة.</p>	<p><u>قواعد:</u> - تكملة المفعول فيه. - النعت. - البديل. <u>بلاغة وعروض:</u> - تطبيق على البحر الوافر. - الكناية. - السجع والجناس.</p>	<p><u>آذار</u></p>
<p>التمييز بين الواو العاطفة والواو غير العاطفة / التّعريف على أحرف العطف. بطاقة حول النمط اليعازي: نصّ + مؤشّرات النمط. - تحديد بنية السرد. - إعراب جمل ومفردات. - قراءة فاهمة. - توثيق النصّ. - معرفة نوع الصور البيانيّة. - استخلاص الحقل المعجمي للمشاعر.</p>	<p><u>نصوص مراجعة (دورات الشّهادة المتوسّطة)</u> <u>التعبير الكتابي:</u> كتابة قصّة. <u>قواعد:</u> العطف. مراجعة إعراب جمل ومفردات. <u>بلاغة وعروض:</u> مراجعة عامّة. <u>التعبير الكتابي:</u> النمط اليعازي وصف عجوز وصف المشهد المقابل لبيتك - بطاقة عمل: الحلم الخادع - بطاقة عمل: ليلة عاصفة.</p>	<p><u>نيسان</u></p>