



العام الدراسي : ٢٠١٩-٢٠٢٠

بطاقة البرمجة السنوية

المادة : اللغة العربية

الصف : الثاني - إنسانيات

المدرّس/ة : مريانا حيدر

الشهر	الموضوع / المحور / المجال	المعارف والأهداف والأنشطة	المدة	توقيع المدرّس/ة
أيلول	الأدب المهجري: المقدمة. قصيدة شبح.	<p>- معرفة معنى الهجرة وأسبابها وآثارها. - تحديد أقسام المقدمة وعناوينها. * أنطونيوس البشعلاني: حكاية أول مغترب لبناني.... * بحث حول مراحل الهجرة اللبنانية وأسبابها.</p> <p>- سيرة الشاعر "إيليا أبو ماضي". - استخلاص دلالات الحواشي. - فهم القصيدة وتأطيرها.</p>	٨ حصص	

٢٦ حصة	<p>-إدراك النزعة الوطنية في أدب المهجر .</p> <p>-دراسة المستوى المعجمي .</p> <p>-دراسة دلالات الاستفهام .</p> <p>-دراسة الأنماط (وصفي/إيعازي/حواري)، وتعيين مؤشراتهما .</p> <p>-استخلاص وظائف الكلام (الانفعالية التعبيرية/الجمالية/الإقناعية/الإبلاغية) .</p> <p>-اكتشاف تعاضد الوصف والحكمة للمحاجة الضمنية في القصيدة .</p> <p>-دراسة البحر الكامل وعناصر الإيقاع .</p> <p>*نشاط: دراسة أغنيات بالعامية ترتبط بموضوع الهجرة وتحويلها إلى الفصحى .</p> <p>*تعبير كتابي: توظيف الأساليب الإنشائية في كتابة مقالة ذاتية: مناجاة الوطن والديار .</p> <p>*نشاط: العربية في عيون أهلها .</p> <p>*نص استماع: الوصف وأبعاده في الأدب العربي .</p> <p>*سماع القصيدة مغناة بصوت فيروز .</p> <p>-فهم مضامين القصيدة .</p> <p>-استخراج الأساليب الإنشائية وشرح دلالاتها .</p> <p>-استخلاص مؤشرات الذاتية والوجدانية .</p> <p>-دراسة النوع الأدبي، وتعليقه .</p> <p>*نقاش حول مفهوم الهوية .</p> <p>-دراسة البحر الخفيف .</p> <p>-استخلاص الخصائص العامة للأدب المهجري .</p> <p>(مسابقة في كتابة قصة قصيرة تنتمي لأدب الأطفال: القصة القصيرة</p>	<p>قصيدة شبح .</p> <p>قصيدة سنرجع يوماً .</p>	<p>تشرين الأول</p>
--------	---	---	--------------------

	٢٢ حصة	<p>بأقلامهم - وزارة التربية.) (مسابقة في إنجاز آثار إبداعية انطلاقاً من مناسبة محددة - المركز التربوي...) - معرفة إشكالية الريف والمدينة من خلال الأدب. *دراسة مقالة صحفية حول " تفهقر الريف " والإجابة عن الأسئلة حولها، ثم ملاحظة مؤشرات الموضوعية والإبداعية فيها. *بحث حول الشعراء التمزويين. *بحث حول الشاعر بدر شاكر السياب وأدبه. - تحليل نظرة الشاعر إلى جيكور وإلى المدينة. - تفسير دلالات الرموز والتضمينات. - استخراج الصور البيانية، ودراسة قيمتها. - تعيين النوع الأدبي وتعليقه، واستنتاج أبرز خصائصه. - دراسة وظائف الكلام. - دراسة الموسيقى الشعرية في الشعر الحديث. - إلقاء القصيدة بشكل معبر. *نشاط خاص بالموضوع المحوري: إعداد كتيب يحمل الآتي: أ) كتابة المقالة الذاتية أو ما يشبه الشعر في موضوع الأرض وعطاياها. ب) كتابة المقالة الموضوعية في الموضوعات الآتية: - قانون سلامة الغذاء في لبنان. - مخاطر طعام الشوارع. - الصناعات الغذائية في لبنان بين الجودة وخطر التلوث.</p>	<p>تشيرين الثاني الريف والمدينة: المقدمة جيكور والمدينة</p>	
--	--------	--	---	--

	١٧ حصة	<p>- انعكاس التلوث الغذائي على الواقع الاقتصادي (التجاري والسياحي). - عولمة تجارة الغذاء: حسنتها وسيناتها.</p> <p>**مقابلة صحفية مع طبيب حول آثار التلوث الغذائي... **مقابلة صحفية مع رئيس غرفة الزراعة حول قضية تلوث الغذاء...</p> <p>*الاستماع إلى أغنيات تتمحور حول الريف واستخلاص مزاياه. *البحث عن شعراء وكتاب أعلنوا انحيازهم إلى المدينة وأقروا بفضلها. - (تطبيق منهجية classe inversée) -تأطير النص. -دراسة بنية النص. -تحديد أنواع الوصف المستخدمة في النص وتعيين مؤشراتهما. -دراسة خصائص الحوار. -التمييز بين الأدبية والإبلاغية.</p> <p>*تعبير كتابي: كتابة مقالة موضوعية إقناعية حول ضرورة تنمية الأرياف مع المحافظة على مزاياها. (مسابقة شاعر الفيحاء بالتعاون مع الجامعة اليسوعية) *نشاط بمناسبة يوم اللغة العربية.</p>	اخترت لك ضيعتي!	كانون الأول
--	--------	---	-----------------	-------------

	٢٠ حصة	<p>*بحث حول الأخطل الصغير. *دراسة مقطع فيديو: لقاء الأخطل الصغير بشارة الخوري. *نص استماع: قضايا الأدب الاجتماعي.</p> <p>-فهم القصيدة وتسليط الضوء على بعض الأمراض الاجتماعية. -تقسيم القصيدة وتحديد أفكارها الرئيسية. -تحليل الشخصيات. -دراسة الأنماط واستنتاج وظائف الكلام. -دراسة النوع الأدبي وتعليه واستنتاج خصائصه. -استخلاص أسباب تماسك القصيدة.</p> <p>(classe inversée)</p> <p>-تحليل الواقع الاجتماعي انطلاقا من القصيدة. -تحديد موضوعها والمؤشرات الدالة عليه. -استخراج الجمل الإنشائية، وإظهار قيمة كل منها. -المقارنة بين القسم الأخير وما سبقه. -دراسة الناحية الجمالية في القصيدة.</p> <p>*تعبير كتابي: كتابة مقالة موضوعية حول الصحافة وشروط العمل الصحفي.</p>	<p><u>الأعلام: الأخطل.</u></p> <p>المسلول</p> <p>لبنان عيد ما أرى!</p>	كانون الثاني
--	--------	---	--	--------------

	٢١ حصة	<p>-فهم القصيدة وتقسيمها. -تحديد أفكارها الرئيسية. -تعيين عناصر الإيقاع فيها. -استخلاص النوع الأدبي ومزاياه. -استخلاص مزايا شخصية الأخطل من خلالها. -نقاش وتعبير كتابي حول موضوع قيمة الإنسان في المجتمع المعاصر.</p> <p>(classe inversée)</p> <p>-تحديد الموضوع وكيفية الاستدلال عليه. -دراسة الأساليب ودلالاتها. -دراسة الغزل كفن أدبي، وتبين خصائصه. -إعداد جدول بالخصائص العامة لشعر الأخطل من جهة المضمون والأسلوب. *مباراة في الإملاء. *مباراة في الضبط.</p>	<p>مت عزيزاً أو عش بها مستقلاً (الديوان ص ١٩٥)</p> <p>ناي الهوى (الديوان ص ٢٩١)</p>	شباط
--	--------	---	--	------

	٢١ حصة	<p>بحث للتعريف بالمؤلف والمؤلف.</p> <p>-تحديد الشخصيات الرئيسية والثانوية، والتعريف بها.</p> <p>-سرد ملخص الرواية شفويا.</p> <p>-دراسة البناء القصصي.</p> <p>-تحليل الشخصيات والنفسيات.</p> <p>-تحليل عناصر الزمان والمكان.</p> <p>-استخلاص خصائص السرد، والأنماط المتداخلة معه.</p> <p>-معرفة أهداف الرواية.</p> <p>-تحليل نصوص من الرغبة.</p> <p>*تعبير كتابي حول المواطنة.</p> <p>*نقاش حول موضوع التبعية.</p> <p>*نص استماع: النقد الأدبي ومناهجه.</p> <p>-معرفة ماهية النقد الأدبي ، وتاريخه، وموضوعاته.</p> <p>-إدراك موقف النقاد من المسألة.</p> <p>-دراسة بنية النص، واستنتاج نمطه البرهاني.</p> <p>-دراسة المقالة النقدية كفن أدبي، وملاحظة خصائصها.</p> <p>-استطلاع للرأي حول اختيار كتب المطالعة.</p> <p>*نص استماع: أطوار الشعر العربي، وطرح أسئلة حوله.</p>	<p>الرغيف</p> <p>في النقد الأدبي: المقدمة.</p> <p>مسألة اللفظ والمعنى.</p> <p>الصورة والمضمون</p> <p>التجديد في أساليب التعبير الشعري</p>	آذار
--	--------	---	--	------

<p>١٥ حصة</p>	<p>١٥ حصة</p>	<p>-التمرس على التلخيص. -دراسة الروابط ودلالاتها. -دراسة النمط التفسيري، وتعيين مؤشراتته. -ملاحظة مزايا الأسلوب التقريري. -معرفة مسوغات التجديد. -معرفة وفهم سمات القصيدة الحديثة. -إعداد جدول مقارنة بين القصيدة العمودية والقصيدة الحديثة. *نشاط: قصة أغنية. *التعبير الكتابي: تلخيص النص مع اعتماد تقنية التلخيص.</p>	<p>التجديد في أساليب التعبير الشعري قضايا الإطار الموسيقي الجديد للقصيدة.</p>	<p>نيسان</p>
<p>٢١ حصة</p>	<p>٢١ حصة</p>	<p>*نص استماع: الوطن في الشعر العربي. -فهم المضامين وتأطير القصيدة. -تحديد الموضوع والمؤشرات الدالة عليه. -دراسة الصور وقيمتها. -اكتشاف معالم التجديد في القصيدة. تعبير كتابي: كتابة مقالة إقناعية حول الانتماء إلى التقليد أو التجديد. -تدوين رؤوس الأقلام لمعرفة الخطوط الكبرى لسيرته، ومزايا شخصيته، ونتاجه. -استخلاص الحجج التي استعان بها الكاتب للدفاع عن وجهة نظره، واستنتاج نمط النص. -دراسة أسلوب النص، واكتشاف تداخل الإبداعية والإبداعية.</p>	<p>أحبك أكثر. الأعلام: الجاحظ. ما بين جد وهزل.</p>	<p>أيار</p>

	١٠ حصص	<p>- تقسيم النص وتحديد أفكاره الرئيسية.</p> <p>- دراسة شخصية الكاتب من خلال النص.</p> <p>- وضع تصميم للنص.</p> <p>- تحليل الربط بين الجانب اللغوي والجانب الديني.</p> <p>- دراسة علاقة الجملة الأخيرة بالنص.</p> <p>- استنتاج مزايا النص.</p> <p>* نشاط: كتابات إبداعية أو تأملية انطلاقاً من الصور.</p> <p>- تأطير النص.</p> <p>- تحديد معطيات السرد.</p> <p>- تحديد غايات الجاحظ من سرده أخبار البخلاء والمقتصدين.</p> <p>- إعداد ألعاب ذات غاية ثقافية مرتبطة بالمادة.</p> <p>- مراجعات.</p>	<p>حكمة الحية.</p> <p>البيان وأحسن الكلام.</p> <p>الشيخ والحمار.</p>	<p>أيار</p> <p>حزيران</p>
--	--------	---	--	---------------------------

ملاحظات: - حددنا المباريات التي نشارك فيها عادة، ولكن لا نستطيع أن نؤكد حصولها سنوياً.

- على امتداد العام الدراسي يستمر العرض الشفهي القصير من خلال وقفة صباحية ثقافية.

- على امتداد العام الدراسي ستفعل تمرينات لتوسيع معجم الطلاب والسعي لحسن توظيف هذا المعجم.