

العام الدراسي: ٢٠١٩-٢٠٢٠

البرمجة السنوية للدروس

المادة: اللغة العربية

الصف: الثانوي الأول

المدرس/ة: فيوليت الخوند

التوقع	المدة	المعارف والأهداف	الموضوع / المحور / المجال	الشهر
	١٠ حصص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإحاطة بالمعلومات الأساسية حول الأدب.</li> <li>- تقسيم النصّ.</li> <li>- فهم النصّ ودراسة البنى المتنوّعة.</li> <li>- تحديد نوع النصّ الأدبيّ وتعليقه.</li> <li>- تحديد نوع الكتابة، والمؤشرات الدالة عليه.</li> </ul>	<p>الأدب: ماهيته وعناصره:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مدخل إلى المحور</li> <li>- الأدب وعناصر</li> </ul>	أيلول
	٢٢ حصّة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تلخيص النصّ.</li> <li>- فهم معاني القصيدة وربطها بواقع الشاعر والبيئة.</li> <li>- دراسة بنية القصيدة.</li> <li>- دراسة النوع الأدبيّ ووظائف الكلام.</li> <li>- كتابة مقالة متعلّقة بالأدب.</li> <li>- تحويل قصّة مسموعة باللّغة العامية إلى قصّة مكتوبة بالفصحى.</li> <li>- وقفة ثقافية متعلّقة بالصحة والتغذية.</li> <li>- بحث متعلّق بخليل حاوي وكتابات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأدب وعناصر</li> <li>- قصيدة الجسر</li> </ul>	تشرين الأوّل

		<p>الأدب في التعبير عن التقاليد والأخلاق</p> <p>-مدخل إلى المحور</p> <p>- فضائل الفروسية وعيوبها</p> <p>-معرفة طبيعة الحياة الجاهلية.</p> <p>-تحديد دلالة بعض الألفاظ والمصطلحات.</p> <p>- فهم النصّ والتعرّف الى أبرز القيم الجاهلية.</p> <p>-دراسة النمط التفسيري والنوع الأدبي.</p> <p>-تمرين ضبط.</p>	
	١٨ حصة	<p>-أثني عليّ.</p> <p>-فهم القصيدة واستخراج القيم الجاهلية.</p> <p>-دراسة المستويات المختلفة.</p> <p>-التعرّف إلى الوظيفة الانفعالية التعبيرية.</p> <p>-استنتاج خصائص القصيدة الجاهلية عموماً.</p> <p>-مناظرة (القيم الممارسة حالياً) .</p> <p>-كتابة فقرة انطلاقاً من تأمل صورة.</p> <p>-مناقشة فيلم يتعلق بالقيم.</p> <p>-وقفة ثقافية متعلقة بالصحة والتغذية.</p> <p>يبحث حول الكتاب الذين أرخوا لدولة لبنان الكبير (اعداد كتيّب)</p> <p>-الأدب في التعبير عن القيم الروحية</p> <p>- مدخل إلى المحور.</p> <p>-لمحة عن الواقع الإسلامي وأبرز قيمه.</p>	تشرين الثاني
	١٦ حصة	<p>- فهم النصّ والتعرّف إلى أبرز القيم الإنسانية.</p> <p>- دراسة الرسالة كنوع أدبيّ وتحديد خصائصها.</p> <p>- معرفة أنواع الرسائل وأصول كتابتها.</p> <p>- رسالة إلى أبي موسى الأشعري.</p>	

		<p>- دراسة نمط النَّصِّ . - كتابة رسالة إخوانية .</p> <p>- فهم النَّصِّ ووعي علاقة الوالي بالرعية في الإسلام . - دراسة نمط النَّصِّ وتعيين مؤشراته . - دراسة بنية الخطبة . - تدوين رؤوس الأقلام بعد نصّ مسموع . - تمرين ضبط . - وقفة ثقافية متعلّقة بالصحة والتغذية . - تحويل قصّة مسموعة باللّغة العامية إلى قصّة مكتوبة بالفصحى . - بحث متعلّق بالمنتجات الزراعية في منطقتي الكورة وطرابلس وفواندها .</p>	<p>كانون الأوّل</p> <p>-حقّ الوالي وحقّ الرعية</p>	
--	--	---	--	--

	<p>١٤ حصة</p>	<p>فهم النَّصِّ وتقسيمه . التمييز بين نوعي الغزل وتحديد خصائص كلّ منهما .</p> <p>فهم القصيدة وأبعادها الفكرية . دراسة بنية القصيدة ونوعها الأدبي . دراسة الموسيقى الشعريّة . -كتابة فقرة إنطلاقاً من تأمل صورة .</p> <p>التعرّف إلى الغزل العذريّ وخصائصه . تحديد وظيفة الكلام ومؤشراتها .</p>	<p>الأدب في التعبير عن المواقف الوجدانية - مدخل إلى المحور</p> <p>-وهل يخفى القمر؟</p> <p>-أفي الناس أمثالي؟</p>	<p>كانون الثاني</p>
--	---------------	--	--	---------------------

	٢٠ حصة	<p>         . دراسة الموسيقى الشعرية.          _ كتابة مقالة وجدانية.          -وقفه صباحية أسبوعية متنوعة.          -عرض مقطوعات شعرية وأقوال نثرية في الحب.          -الاستماع إلى تسجيل غنائي لإحدى قصائد سعيد عقل أو نزار قباني.          _ مناظرة حول واقع المرأة في العصر الحالي.          -تمرين ضبط.          -مباراة في الإملاء.          _مباراة في الضبط.          . فهم النَّصِّ وتحديد أفكاره الرئيسية.          . إستخراج الحجج ومقومات البرهنة.          . دراسة الصور.          . تحديد نوع النَّصِّ الأدبي ووظيفة الكلام فيه.          . تحديد عناصر التقليد والتجديد.          -وقفه صباحية اسبوعية متنوعة.          - تلخيص أحداث الرواية ووضع تصميم لبنية السرد.          - تحليل الشخصيات والمواقف (بطريقة نشطة).       </p>	<p>         الأدب بين التقليد والتجديد          مدخل إلى المحور          _ دع عنك لومي          أنا كارنينا       </p>	شباط
	١٧ حصة	<p>         - دراسة عدد من النصوص (من قبل التلاميذ).          _ كتابة نهاية مختلفة لآنا كارنينا.       </p>	<p>         أنا كارنينا          لأدب وتناقضات المجتمع       </p>	أذار

		<p>         . فهم القصيدة وتقسيمها .          . دراسة الأساليب ودلالاتها .          . معرفة النوع الأدبي ووظيفته .          . شرح قول متعلق بقراءة التاريخ .          -مناقشة فيلم قصير .          -تمرين ضبط .          -وقفة صباحية أسبوعية متنوعة .          - فهم واقع التأثير والتأثر بين البيئة والأدب في الأندلس (يُشرح من قبل التلاميذ)          -مباراة : جمعية تنشيط المطالعة: معالجة موضوع انطلاقاً من اثر أدبي .       </p>	<p>         _ لم يبقَ إلا عظام بالية .          الأدب والبيئة: التأثير والتأثر          -مقدمة المحور       </p>	
	<p>١٣ حصة</p>	<p>         - إظهار خصائص الموشحات المضمونية والأسلوبية والإيقاعية .          - تدوين رؤوس الأقسام بعد نصّ استماع .          - اداء بعض التلاميذ موشحات فيروزية .          -بحث متعلق بقصر الحمراء .          - فهم النصّ .          - فهم النصّ وتحليل بعض المضامين (من قبل التلاميذ) .          - تقسيم النصّ وتحديد أفكاره .          - تحديد مؤشرات النمط التفسيري .          -مناظرة (التأثر بالحضارة الغربية) .          -تمرين ضبط .          -وقفة صباحية اسبوعية متنوعة .          -ألعاب تربوية هادفة .       </p>	<p>         العرب والحضارة الغربية          -مقدمة المحور          -طغيان الحضارة الغربية       </p>	<p>نيسان</p>

	<p>٩ احصة</p>	<p>- مناقشة فيلم قصير.</p> <p>- فهم النص.</p> <p>- فهم النص.</p> <p>- دراسة الأساليب ودلالاتها.</p> <p>- دراسة البنية.</p> <p>- دراسة نوع النص الأدبي.</p> <p>- كتابة مقالة متعلقة بالحرية.</p> <p>- P.P أقوال من كتابات جبران خليل جبران.</p> <p>- فهم النص .</p> <p>- أقسام النص وأفكاره الرئيسية.</p> <p>- دراسة الأساليب ودلالاتها.</p> <p>- دراسة النوع الأدبي وخصائصه.</p> <p>- دراسة عناصر الإيقاع.</p> <p>- تدوين رؤوس الأفلام.</p> <p>- وقفة صباحية اسبوعية متنوعة.</p> <p>- ألعاب تربوية هادفة.</p>	<p>الإصلاح الاجتماعي</p> <p>- مدخل إلى المحور</p> <p>-أطروهم.</p> <p>التجديد في أساليب</p> <p>التعبير الشعري التحرير والتحرر</p> <p>-مدخل إلى المحور.</p> <p>-قصيدة النهاية.</p>	<p>ايار</p>
--	---------------	---	--	-------------