

العالم الدراسي: ٢٠٢٠/٢٠١٩

البرمجة السنوية للدروس

المادة: اللغة العربية

الصف: التاسع الأساسي

المدرس/ة: فيوليت الخوند – السي غطوس

الشهر	الموضوع / المحور / المجال	المعارف والأهداف	المدة	التوقيع
أيلول	مراجعة عامّة	تمييز أنواع الأفعال وإعرابها . تمييز اسمي الفاعل والمفعول ومعرفة عملهما. معرفة محلّ الضّمائر من الإعراب.	10 حصص	
ت ١	قراءة وتحليل: الوصف : الخريف من جمالات لبنان	إدراك مدى تأثير الطبيعة على الإنسان، واستخراج العبر. وصف القرية وصفاً إيحائياً. دراسة صورة. (مشهد طبيعي) توثيق النص. تقسيم النصّ وتحديد الأفكار الرئيسيّة. إكتشاف مؤشّرات النمط الوصفي. كتابة نصّ وصفيّ (مشهد من مشاهد الطفولة المشرّدة). سوق عكاظ (تعبير في وصف الطبيعة).	٢٧ حصّة	

		<p>مناقشة قصة " في سبيل التّاج " المنفلوطي . بحث: زيارة التلميذ مسقط رأسه والتقاط الصور المميزة، ثم كتابة الانطباعات وأثر الزيارة. دراسة صورة انسان .</p> <p>تميز أدوات الشرط، أنواعها ومحلّها الإعرابي . إعراب فعل الشرط وجوابه . توظيف أسلوب الشرط في التّأليف الشّخصي .</p> <p>معرفة المحلّ الإعرابي للجمل .</p> <p>فهم المصطلحات المتعلّقة بعلم العروض . إتقان الكتابة العروضيّة ومعرفة تفعيلات الأبيات وبحورها .</p> <p>تمرين ضبط</p>	<p><u>قواعد:</u> أسلوب الشرط</p> <p>إعراب الجمل</p> <p><u>بلاغة وعروض:</u> الكتابة العروضيّة البحر الطّويل</p>	
	<p>٢٣ حصة</p>	<p>إدراك قدرة الإعلام على تغيير واقع حياة النّاس . فهم مضامين النّصّ . إكتشاف خصائص الأسلوب التّواصلي العلمي . معرفة أصول المقالة . شرح قول متعلّق بسيطرة الآلة على عصرنا .</p>	<p><u>قراءة وتحليل :</u> الإعلام والعصر: الإعلام الجديد</p>	

		<p>بحث: حياة عدد من الأدباء اللبنانيين ومؤلفاتهم. إدراك أهمية القيم الإنسانية. إدراك قيمة أسلوب التعجب. التمييز بين صيغ التعجب وإعرابها. معرفة توظيف أسلوب التعجب في التأليف الشخصي . معرفة عناصر كل من صيغتي المدح والذم. معرفة توظيف أفعال المدح والذم . دراسة الأبيات الشعرية دراسة عروضية تامة.</p>	<p>القيم الاجتماعية: التسامح <u>قواعد:</u> أسلوب التعجب أفعال المدح والذم <u>بلاغة وعروض:</u> البحر الطويل</p>	ت ٢
	١٩ حصّة	<p>إكتشاف بنية النصّ ونمطه / التدرّب على المناقشة وإبداء الرّأي. القدرة على نثر القصيدة. شرح قول متعلّق بالصدق معتمداً الأسلوب البرهانيّ. شرح قول متعلّق بالمحبة. دراسة صورة. نشاط : احضار صور ومقالات تتعلق بمواقف إنسانية تتجلى فيها القيم الاجتماعية. تمرين ضبط.</p>	<p><u>قراءة وتحليل:</u> القيم الاجتماعية: المحبة</p>	ك ١

		<p>التمييز بين المنادى المبني والمعرب وإعرابهما. توظيف أسلوب النداء في التأليف الشخصي.</p> <p>معرفة أركان الاستثناء وإعرابها. توظيف الاستثناء في التأليف الشخصي. / إدراك غاية استخدام أسلوب الاستثناء.</p> <p>معرفة الحال: أنواعها. إعرابها. وظيفتها. معرفة توظيف الحال في التأليف الشخصي.</p> <p>التمييز بين الجمل الخبرية والإنشائية وتحديد قيمتها. توظيفهما في التأليف الشخصي.</p>	<p><u>قواعد:</u> أسلوب النداء</p> <p>الاستثناء</p> <p>الحال</p> <p><u>بلاغة وعروض:</u> البلاغة الخبر والإنشاء</p>	
--	--	---	---	--

		<p>إدراك أهمية التعاون والذكاء للخروج من الأزمات. تحديد عناصر السرد القصصي وبنيته. تأليف مثل خرافي.</p> <p>معرفة ماهية التمييز وإعرابه.</p>	<p><u>قراءة وتحليل:</u> القصة والنمط السردية: مثل الأرنب والأسد</p> <p><u>قواعد:</u> تكلمة الحال التمييز</p>	ك ٢
--	--	---	--	-----

<p>١٣ حصّة</p>	<p>توظيف التّمييز بنوعيه في التّأليف الشّخصيّ.</p> <p>تحديد الأركان الأساسيّة في الجمل.</p> <p>دراسة الأبيات الشعريّة دراسة عروضيّة تامّة.</p>	<p><u>بلاغة وعروض:</u></p> <p>الإسناد</p> <p>البحر البسيط</p>	
<p>٢٣ حصّة</p>	<p>إدراك أهميّة المطالعة وضرورة حسن اختيار الكتاب.</p> <p>فهم النّصّ وتحليله.</p> <p>اكتشاف بنية النّمت البرهاني ومؤشّراته.</p> <p>تأليف مقالة متعلّقة بالمطالعة.</p> <p>مناظرة: المفاضلة بين الكتاب والإنترنت.</p> <p>إدراك قيمة سعيد عقل.</p> <p>معرفة استخراج المعلومات من حواشي النّصّ.</p> <p>اكتشاف دلالة الرّوابط.</p> <p>معرفة خصائص أسلوب التّقديم والتّعريف.</p> <p>تأليف خطبة.</p> <p>إحضار خطب حول موضوع محدد.</p> <p>التّعرف إلى وظيفة الاستفهام ودلالاته/ معرفة محلّ أسماء الاستفهام من الإعراب.</p> <p>توظيف أسلوب الاستفهام في التّأليف الشّخصيّ.</p>	<p><u>قراءة وتحليل:</u></p> <p>بناء الشّخصيّة:</p> <p>المطالعة</p> <p>الخطابة:</p> <p>سعيد عقل ساحر الكلمة</p> <p><u>قواعد:</u></p> <p>الاستفهام</p>	<p>شباط</p>

		<p>معرفة الأسماء والصفات الممنوعة من الصّرف. معرفة ضبط الأسماء الممنوعة من الصّرف.</p> <p>معرفة أدوات النّفي ووظائفها. / معرفة لا النّافية للجنس وعملها.</p> <p>معرفة أحكام العدد وإعراب معدوده. كتابة العدد بالحروف في الحالات المختلفة.</p> <p>إستخراج الطّباق وتحديد قيمته. توظيف الطّباق في التّأليف الشّخصي.</p> <p>التّعرف إلى أنواع الصّور وتحديد قيمتها. توظيف الصّور البيانيّة في التّأليف الشّخصي.</p>	<p>الممنوع من الصّرف</p> <p>النّفي</p> <p>العدد</p> <p><u>بلاغة وعروض:</u> الطّباق والمقابلة</p> <p>التّشبيه</p>	
		<p>إدراك أهميّة وضع ضوابط للحرّيّة. اكتشاف دور أدوات الرّبط المنطقيّة. / اكتشاف بنية النّصّ وتدرّج الأفكار. تحديد نوع المقالة وخصائص أسلوبها. شرح قول متعلّق بحرّيّة العمل وحرّيّة القول.</p>	<p><u>قراءة وتحليل:</u> المواطنيّة : الحرّيّة</p>	<p>آذار</p>

	٢٤ حصة	<p>اكتشاف بنية الرسالة وخصائصها. التمييز بين أنواع الرسائل. تأليف رسالة إخوانية.</p> <p>التمييز بين المفاعيل، إعرابها و تحديد قيمتها. توظيف المفاعيل في التأليف الشخصي.</p> <p>التعرّف إلى أنواع الصّور وتحديد قيمتها. توظيف الصّور البيانية في التأليف الشخصي.</p> <p>دراسة الأبيات الشعريّة دراسة عروضيّة تامّة. إستخراجها ومعرفة قيمتها.</p>	<p>رسالة إلى جدّتي</p> <p><u>قواعد:</u> المفعول فيه المفعول المطلق المفعول معه والمفعول لأجله</p> <p><u>بلاغة وعروض :</u> المجاز والاستعارة</p> <p>البحر الوافر</p> <p>الكناية</p>	
--	--------	--	--	--

	١٨ حصة	<p>الإلقاء البليغ والمعبر عن المشاعر والحالات النفسية. معرفة معاني الاستفهام ودلالاته. اكتشاف خصائص الغزل. كتابة نصّ وجدانيّ.</p> <p>إدراك أهميّة وجود الأب وقيمة حضوره. القراءة البليغة المعبرة. استخراج الرّموز، وتحديد ما توحى به. اكتشاف خصائص الرّثاء. مراجعة عامّة.</p> <p>تحديد النّعت ومعرفة نوعيه. / توظيف النّعت في التّأليف الشّخصيّ. معرفة معاني أحرف العطف ووظائفها. التّمييز بين الواو العاطفة والواو غير العاطفة. تحديدهما ومعرفة وظيفتهما. ضبطهما وإعرابهما.</p> <p>استخراجهما ومعرفة قيمتهما.</p>	<p><u>قراءة وتحليل:</u> الشعر الوجداني: ماذا أقول له</p> <p>أبي</p> <p>التّشنّة على القيم: المراهقة <u>قواعد:</u> النّعت العطف البدل التّوكيد</p> <p><u>بلاغة وعروض</u> السّجع والجناس</p>	نيسان
--	--------	---	---	-------